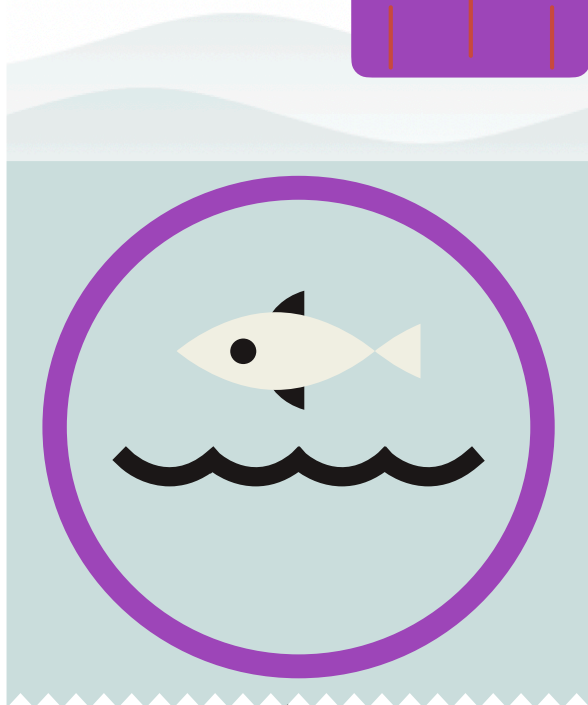


ENTREVISTA A RAQUEL LLOPIS Y MARIBEL CERA

NO. 7 | ABRIL 2021



DIALOGAMOS SOBRE:

Aún hay mucha gente que se sorprende al descubrir que la pesca es un sector en el que trabajan mujeres, una realidad que está muy lejos de coincidir con el imaginario de hombres embarcados y mujeres haciendo trabajos menores en tierra.

El papel de la mujer en la pesca no es nuevo, de hecho, muchas de las pescadoras actuales son hijas y nietas de mujeres que también dedicaron su vida al mar. No obstante, no ha sido hasta hace poco que las mujeres del Mediterráneo han dado un paso adelante para unirse y hacer visible su trabajo.

MARIBEL CERA

Presidenta de la Associació Catalana de Dones de la mar.

RAQUEL LLOPIS

Presidenta de la Associació Dones de la Mar (Adomar).

MODERA: KRISTIN SULENG (PERIODISTA AMBIENTAL).

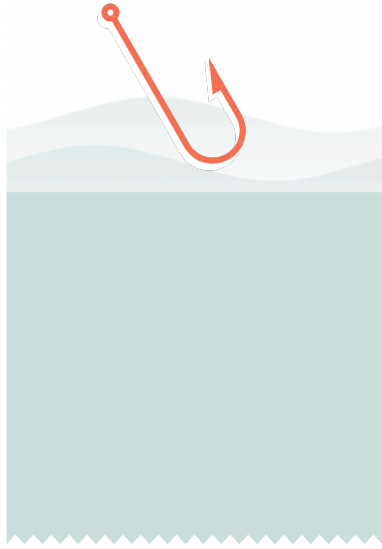
DIALOGAMOS ENTRE:



ASSOCIACIÓ CATALANA
DE DONES DE LA MAR



ADoMar
Grau de Gandia
Associació Dones de la Mar



DESTACAMOS:

- La pesca no es solo una profesión, es cultura, tradición y sentimiento. Hay una gran diferencia entre generaciones, siendo impensable hace años que hoy en día habría mujeres saliendo a pescar a mar abierto.
- El trabajo de la mujer en la pesca ha sido durante mucho tiempo invisibilizado y no se reconoce su importancia en el sector. "Hay que darle el mismo valor al trabajo que hacemos, no sólo por ser mujeres, sino porque realmente formamos parte de todo el sistema productivo pesquero. En mi casa, mi padre salía a pescar, pero éramos mi madre y yo las que vendíamos el pescado y traíamos el dinero a casa. Sin estas tareas, la pesca no podría salir al mar" (Maribel Cera).
- Las mujeres pescadoras son las que suben al barco y van a pescar, pero ser una "Mujer de la Pesca" es algo mucho más amplio: existen muchísimas profesiones relacionadas con el mar, que se gestionan desde tierra, tradicionalmente por mujeres y que son fundamentales para el funcionamiento del negocio. Obtener reconocimiento y formación de estas profesiones es fundamental para la igualdad y el relevo generacional.
- Para poder estar en el registro de organismos oficiales se necesita que la formación sea profesional y acreditada. Lo que no se puede contabilizar es por tanto invisible y no se puede considerar como un trabajo, sino como una mera aportación a la economía familiar.

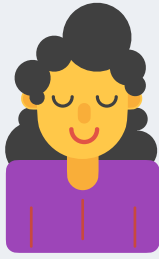
"EL APOYO INSTITUCIONAL HA SIDO FUNDAMENTAL PARA LOGRAR LOS AVANCES EN VISIBILIDAD [...]"

- En la 1ª conferencia internacional sobre mujeres de la pesca, celebrada en noviembre de 2018 en Santiago de Compostela, se barajaron cifras de en torno a 56 millones de puestos de trabajo desempeñados por mujeres a nivel mundial.
- El apoyo institucional ha sido fundamental para lograr los avances en visibilidad conseguidos hasta ahora por el asociacionismo mediterráneo, pero aún queda mucho por hacer.
- Ambas asociaciones lanzan la propuesta de que las cofradías deban contar con un plan de igualdad, al igual que las empresas de más de 50 trabajadores, que permita hacer visible el papel de la mujer en el sector y abra las puertas a las que estén por llegar.

RETOS:

- Hacer visible y reconocer el papel de las mujeres en el sector pesquero.
- Aumentar el número de mujeres embarcadas en barcos de pesca.
- Obtener una regulación para la formación en oficios tradicionales del sector pesquero, para que las mujeres dedicadas a ellos de forma tradicional obtengan el reconocimiento profesional adecuado.
- Establecer alianzas con otros movimientos asociativos para un frente de acción común.
- Conseguir implantar un plan de igualdad obligatorio en las cofradías de pescadores.

PARA SABER MAS:



▸ Entrevista completa:

[Pincha aquí](#)

▸ Línea de trabajo sobre Pesca Artesanal de la CTC:

[Pincha aquí](#)

▸ Sitio web Adomar:

[Pincha aquí](#)

▸ Página Facebook Associació Catalana de Dones de la Mar:

[Pincha aquí](#)

▸ Artículo: El impacto del Covid19 en la Pesca Artesanal Valenciana:

[Pincha aquí](#)



CTC_UPV



CATEDRATIERRACIUDADANA.BLOGS.UPV.ES



@TCIUDADANA_UPV



Diálogos CTC

Esta licencia no permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas. Además, la distribución de estas obras derivadas se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.